

Die Prinzessinnenschule

Theater in 3 Akten

Autor / Songs : Jörg Bernhard

1. Bild: In der Prinzessinnenschule

3. Bild: In der Prinzessinnenschule

2. Bild: In der Welt

ROLLEN	BILD		SCHAUSPIELER
01 Mia	1 / 2 / 3		
02 Polly	1 / 3		
03 Lilo	1 / 3		
04 Fräulein Kinkerlitz	1 / 3		
05 Herr Meisenberger	1 / 3		
06 Herr Zwiesel	1 / 3		
07 Milli	1 / 3		
08 Fisella von Klirr und Knacks	1 / 3		
09 Raja von Taxi	1 / 3		
10 Arabella von Knäcke	1 / 3		
11 Anastasia	1 / 3		
12 Selaja	1 / 3		
13 Aurora	1 / 3		
14 Kratechvina	2		
15 Heness	2 / 3		
16 Benz	2 / 3		
17 Marktverkäufer	2 / 3		
Doppelrolle möglich Milli = Kratechvina			

CHARAKTERE DER DARSTELLER	
01 Mia	Prinzessin, pfiffig, hilft Lilo
02 Polly	Prinzessin, hilft Lilo
03 Lilo	Bettelkind, das von Mia, Fini und Polly aufgenommen wird
04 Fräulein Kinkerlitz	Leiterin der Prinzessinnenschule, streng, misstrauisch
05 Herr Meisenberger	erster Untergebener von Kinkerlitz, schwer von Begriff
06 Herr Zwiesel	Réceptionist, ein ernster Typ, manchmal etwas überfordert
07 Milli	Hausangestellte, meint es gut mit den Kindern
08 Fisella von Klirr und Knacks	Prinzessin, fiese Type, Verräterin
09 Raja von Taxi	Prinzessin, sehr reich, ihre Eltern haben ein Transportunternehmen
10 Arabella von Knäcke	Prinzessin, gutmütig, verfressen
11 Anastasia	Prinzessin
12 Selaja	Prinzessin
13 Aurora	Fee, die es gut meint mit den Kindern
14 Kratchvina (Kratchvin)	eine Hexe, durch und durch böse (oder Zauberer)
15 Heness	Bettler
16 Benz	armer Bauer
17 Marktverkäufer	arm
ANGABEN LINKS / RECHTS:	
- Bühnenbild: vom Zuschauer aus gesehen	
- kursiv geschriebene Spielanweisungen: vom Schauspieler aus gesehen	

1. BILD	In der Prinzessinnenschule		
LICHT	hell, ganze Bühne		
BÜHNENBILD	Hintergrundelemente Schule, rechts die Réception, links einige Tische und Stühle		
PERSONEN	01 Mia		08 Fisella
	02 Polly		09 Raja
	03 Lilo		10 Arabella
	04 Kinkerlitz		11 Anastasia
	05 Meisenberg		12 Selaja
	06 Zwiesel		13 Aurora
	07 Milli		

SZENE 1

Musik

(Vorhang öffnet sich; Prinzessinnen tummeln sich auf der Bühne, ein Gespränge und Geplauder; bei Arabella auf dem Tisch ein Pack Knäckebrot; Herr Zwiesel an der Réception schlägt sich die Hände vors Gesicht und schüttelt entnervt den Kopf)

ZWIESEL

Chind! Jetzt losed doch emol! So goht das doch nöd! Beruhiged eu endlich!
(in ganz ernstem Ton)

Rueh jetzt. Ich will Rueh!

(niemand hört ihm zu; da tauchen von rechts Fräulein Kinkerlitz und Herr Meisenberger auf, heftig in die Händ klatschend. Alle Prinzessinnen setzen sich an die Tische; es wird schlagartig ruhig)

KINKERLITZ

Was isch denn do los? Besinnet eu! Ihr sind schliesslich alles Prinzessinne und werded später emol wichtigi Dame sii. Also benehmed eu und gackered nöd umenand wien'en Hühnerhuuffe!

FISELLA

(flüstert zu Arabella)

Sie isch jo die wo immer am lüütischte gackeret.

KINKERLITZ

(dreht sich um, bedrohlich)

Wer hätt das gseit, hä?

(keine Reaktion)

Los, use demit! Wer hätt's gseit?

FISELLA

(zeigt auf Arabella)

Sie isch's gsii!

ARABELLA

Aber ich han doch gar nöd...

KINKERLITZ

Still! Ich will gar kei Usrede ghöre! Es geziemt sich nöd für e Prinzessin, söttigi Sprüch z'mache, Prinzessin Arabella von Knäcke! Das macht nur dä gwöhnlich Pöbel. Und weg mit dem Knäckebrot!

(Arabella guckt völlig entgeistert, stellt das Knäckebrot unter den Tisch; Fisella strahlt Kinkerlitz an)

Prinzessin Fisella, du häsch dir e Belohnig verdient für din Hiwiis. Gohsch nochher zu dä Milli es extra Dessert go hole.

FISELLA

Danke villmol, Fräulein Kinkerlitz.

ARABELLA

(steht Fisella auf den Fuss, Kinkerlitz sieht es nicht)

So do häsch, du tummi Gans!

KINKERLITZ

So, mini Dame! Ich ha neu do zämechoo loo, will i wenige Augeblick zwei neu! Schüelerinne zu üs chämed. Sie heessed Prinzessin Mia und Prinzessin Polly.

(Getusche)

Psst! Rueh! Mir werded sie ganz artig und wie sich's für Prinzessinne ghört begrüesse.

SZENE 2

(es klopft und Mia und Polly treten von links ein, jede mit einem Kofferchen, Unruhe und Geschnatter, Prinzessinnen stehen auf; Herr Zwiesel schlägt die Hand vor dem Kopf zusammen)

SELAJA

Das sind's!

MERET

Lueged doch!

RAJA

Ach wie ufregend!

FISELLA

(zu Arabella)

Hoffentlich sind die nöd so beknackt wie du!

(Anastasia haut ihr mit dem Ellbogen in die Seite, Fisella sinkt wieder auf ihren Stuhl, Arabella grinst)

Autsch!

ARABELLA

Gschieht dir recht, du bisch so doof wie din Name!

(strecken sich gegenseitig die Zunge raus, Kinkerlitz sieht es nicht)

ANASTASIA

(winkt den Neuen)

Hallo!

KINKERLITZ

Was han i vorig gseit? Rueh!

(es wird ruhig, alle bleiben stehen)

Stelled eu vor!

(vor dem Vorstellen jeweils ein Knicks der Prinzessinnen)

FISELLA

Prinzessin Fisella von Klirr und Knacks!

RAJA

Prinzessin Raja von Taxi. Mini Eltere händ es Transportundernehme, und immer wenn ich dihei bin, denn dörf ich...

KINKERLITZ

Jojo, scho guet, das langet!

RAJA

Oooch...

ARABELLA

Prinzessin Arabella von Knäcke.

FISELLA

Prinzessin Knäckefress!

KINKERLITZ

Fisella!

ANASTASIA

Prinzessin Anastasia.

SELAJA

Prinzessin Selaja.

MERET

Prinzessin Meret.

KINKERLITZ

Und min Name isch Fräulein Kinkerlitz. Ich leite d'Prinzessinneschuel.

(weist auf Meisenberger)

Herr Meiseberger, min erschte Assistent. Herr Meiseberger, würded Sie grad überneh für di wiitere Informatione?

MEISENBERG

Natürlich, natürlich! Äh, was überneh?

KINKERLITZ

Informiere, dene zwei alles erkläre!

(zu den Prinzessinnen)

Und ihr, husch husch uf eui Zimmer!

(alle unter Geschnatter rechts ab)

ARABELLA

(kommt zurück und holt ihr Knäcke Brot)

Ups! Ich bruuch mis Knäcke Brot!

MEISENBERG

So ihr zwei: Weli isch denn jetzt weli?

MIA

Ich bi d'Mia

POLLY

Ich bi d'Polly.

MEISENBERG

Und jetzt müend ihr eu draa gwöhne, dass es immer Prinzessin Mia und Prinzessin Polly heisst.

MIA

Eifach Mia isch mir aber lieber.

MEISENBERG

Das goht jetzt nüme, Frölein!

POLLY

Schad...

MEISENBERG

Also, weli isch jetzt scho wieder weli?

ZWIESEL

(schlägt die Hand vor dem Kopf zusammen)

Herr Meiseberger! Ich weiss es scho no.

(kommt mit den Stundenplänen hinter der Réception hervor)

Das sind eui Stundepän. Die händed ihr am beschte im Zimmer uf.

(*die zwei studieren den Plan*)

MEISENBERG Denn es isch ganz usserordentlich wichtig, dass ihr immer öppis vergessed und nie pünktlich sind...äh...nei umgekehrt!

MIA Ui, das isch aber vill! Und was für komischi Fächer dass es do hätt!

POLLY Kleider- und Knickskunde?

MEISENBERG Ganz wichtig!

MIA Begrüessigstechnik?

MEISENBERG No wichtiger!

POLLY Benimmreglementarik?

MEISENBERG Überlebenswichtig!

MIA Hä?

POLLY Do stoht üs wohl e schveri Ziit bevor.

MEISENBERG Exakt! Dä Stundeplan erklär ich eu spöter no genau. Chömed jetzt, ich zeig eu... äh...zeig ich...

ZWIESEL S'Zimmer, Herr Meiseberger!

(*die zwei Prinzessinnen kichern*)

MEISENBERG Nöd lache! Das dörf me do nur usnahmswiis wenn's bewilliget isch!

(*alle rechts ab*)

ZWIESEL Dä Mensch triibt mich no in Wahnsinn, aber uf mich losed jo niemer, uf mich losed niemerd...

(*vertieft sich wieder in seine Arbeit; Auftritt Milli von rechts mit Besen, kauend*)

MILLI Mmmh, das isch jetzt guet gsii, das Dessert! So, Herr Zwiesel, händ Sie dä gross Aasturm überstande?

(*ist ganz vertieft in seine Arbeit*)

ZWIESEL Ah... Milli, ha dich gar nö ghört inechoo. Jo meh oder weniger.

MILLI Jojo, und ich mues wieder wüsche, obwohl's do gar kei Dreck hätt. Mues halt immer alles glänze.

(*beginnt zu wischen; nach kurzer Zeit erscheint Fisella von rechts*)

FISELLA He! Milli!

MILLI Ah, Prinzessin Fisella.

FISELLA Chume no mis extra Dessert go hole, d'Frau Kinkerlitz hätt's gseit! Ane demit!

(*streckt fordernd ihre Hand aus*)

MILLI Ah, jo, has ghört, sigsch wieder emol ganz zueverlässig und ehrlich gsii.

FISELLA Genau!

MILLI Ich ha scho ghört, wie's würlklich gsii isch, du hinderhältigs Prinzessli! Dis extra Dessert muesch leider striiche.

FISELLA Wie bitte?

MILLI Han ich grad vorig verputzt.

FISELLA Was erlaubsch du dir eigentlich? Du bisch nur zum putze und choche aag'stellt, und ich bin im Fall e Prinzessin!

MILLI Jöö, jetzt isch Prinzessin Knatsch und Quark jo richtig beleidiget!

FISELLA Pass uf, du Putzhexe, das verzell i dä Frau Kinkerlitz! Dä Herr Zwiesel hätt alles ghört!

ZWIESEL (*schaut auf*)

Ich? Was? Nei, ich ha nüüt ghört! Stell dir vor! Aber dis extra Dessert häsch glaub scho gesse, das han i gseh.

MILLI So, und jetzt ab mit dir!

(*mit den Besen wird Fisella rechts weg gescheucht, Milli wischt weiter*)

Haha, das tuet dem doofe Prinzessli guet! Danke Herr Zwiesel!

ZWIESEL Gern gscheh, do bin ich übrigens ganz gliicher Meinig.

MILLI (*zum Publikum, wischt*)

Wenn die emol Königin wird, denn hoffentlich möglichscht wiit ewägg vo doo! Falls die überhaupt eine nimmt, wenn die immer so tuet. Aber schliesslich git's jo au gnueg doofi Prinze. Und ich: Arm, aber defür luschtig und z'friede.

ZWIESEL *(hat ein Formular in der Hand, schüttelt den Kopf)*
 Ach, was isch jetzt das wieder? Has doch dem Herr Meiseberger gseit, aber
 dä isch jo so vergesslich. Unterschriibe mues me do...
(rechts ab)

MILLI
 Dä Zwiesel hätts au nöd grad liecht mit em Meiseberger, findet Sie nöd au?
 Dä piept halt nöd immer ganz richtig. So, jetzt isch guet, fertig putzt.
(links ab)

SZENE 4

Musik

(Arabella kommt rückwärts laufend mit Knäckebrötchen von links, schleicht vorsichtig, guckt nochmals um die Ecke; von rechts erscheint Frau Kinkerlitz und beobachtet Arabella, gerade als sie herzhaft in das Knäckebrötchen beisst...)

KINKERLITZ
 Arabella...
(Arabella bleibt wie angewurzelt stehen und dreht sich langsam mit dem Knäckebrötchen im Mund um)
 ...von Knäcke!
(sie kaut ganz schnell, schluckt herunter, versteckt das Knäckebrötchen hinter ihrem Rücken und macht ganz grosse Augen)

ARABELLA
 Hmmm?

KINKERLITZ
 Ich has gseh! Das isch us dä Chuchi!

ARABELLA
(guckt schuldbewusst zu Boden)
 Scho möglich...

KINKERLITZ
 Ehnder scho sicher! Debi weisch du ganz genau, dass das verbotte isch.

ARABELLA
 Er isch mir ebe usgange.

KINKERLITZ
 Soso, usgange. Mir goht jetzt denn au öppis us, nämlich mini Geduld!
 Andauernd isch öppis mit dir! So chumm, das wird jetzt grad g'reglet!
(nimmt sie am Arm, beide links ab)

MIA
(erscheint mit Polly von rechts)
 Uh, zum Glück hätt s'Herr Meiseberger vergesse, wo sie üsi Prinzessine-
 Kleider hiigleit hätt. Suscht muessted mir jetzt au scho so umelaufe wie alli
 andere.

POLLY
 Die Kinkerlitz, die passt mir im Fall überhaupt nöd.

MIA
 Glaubsch mir?
(in diesem Moment erscheinen alle anderen Prinzessinnen ausser Arabella von rechts mit, es lärmt, alle setzen sich auf ihre Stühle)

KINKERLITZ
(von links, heftig in die Hände klatschend)
 Bitte Rueh, mini Dame! Bevor's losgoht mit uesterer hüttige Lektion in
 Begrüessigstechnik, mues ich eu no mitteile, dass Prinzessin Arabella leider
 verhinderet isch. Sie mues nämlich d'Chuchi putze!
 Keis Getuschel, wenn ich bitte dörf. Ich will aafange. Mir singed üses Lied.

Musik Song Nr. 1: Üsi Schuel

1

Hopp und uf dä Tag fangt a, dä Tag fangt a-a.
 Mir müend lerne üs beneh, lerne bene-e-h.
 Und dezue en schöne Knicks, en schöne Kni-hi-cks.
 Jo d'Frau Kinkerlitz die seit, wo mir müend dure.

R

Das isch üsi Schuel, Prinzessinneschuel.
 Das isch üsi Schuel, Prinzessinneschuel.

2

Und jetzt fangt denn d'Schuel grad a, d'Schuel die fangt a-a.
 Das fällt üs doch gar nöd schwer, fällt üs nöd schwe-e-r.